◎十三支魁星三百四十四元 ◎十四支魁星三百四十六元 ◎十三支壽星三百四十三元 ◎十四支壽星三百四十八元八角
△麵粉(以每袋計) ◎復新綠牌麵粉三元四角 ◎藍牌麵粉三元三角三分
表
十三日 吳淞 江新 寧紹　十四日 江順 大通　十五日 吉和 儀京　十六日 德和 江裕 武昌
十三日 大慶　十四日 大德　十五日 無　十六日 大吉 鳳浦
暫停 聲明經小莊出立收條將洋數領回設有中外人等拾得作無效

其不易跟人腳跟有如此。學校訓練甚重規律。社會秩序極佳。想係學校訓練結果。觀於彼等和人談話間。少有高談闊論者。可見一斑矣。有某幼稚園。規定某處花木絕對不可攀折。某處花木可任意攀折。蓋隱示兒童明悉在某種範圍之內。可自由行動。在某種限制之下。即不可自由行動。用意至善。

六日本教育之效果　自明治維新以來。教育日興。民智日開。最足令人注意之大和魂。未始非數十年苦心經營之功。最近日人體驅增大。體格增強。未始非教育中注重體育之功。百分之九十以上之人民。能讀書識字。國家有一主張。得報紙宣傳。即可遍及全國。最近之日人仇美觀念。幾於全國一致。非人人知書識字。畧具社會常識。曷克臻此。其他如農工商業之日漸發達。社會事業之日有進步。究其原因。蓋不能不歸功於教育。

七考察校之感想　一日本政府對於教育事業。有一定之方針。全國一心向共同之目標進行。以視無目的無計劃者。蓋不可同日語矣。二日本教師對於教育事業。類皆忠心服務。不稍苟且。彼邦實施新教育僅數十年。即得偉大之效果。其來蓋有自也。三日本學風整飭。學生能守規律。重秩序。絕少囂張之氣息。故學校風潮亦甚罕見。環視國內。為之長嘆。四日本青年運動。辦法周詳。成效卓著。頗多足供吾人之參攷與激勵者。願吾青年同志共謀協進。五日人做事頗重效率。即論寫字。就余所見。日人亦較吾人迅速。吾國教育界對於此點。似應加以注意。六日人研究中國情形甚為熱心。其所知亦較吾人為詳。大足令吾人自愧。國人自五九以後。仇日觀念甚深。對於日本內部情形。不甚注意。不免隔膜。惟日本與中國關係最為密切。吾人不可不研究其大勢。熟悉其情形。惟知己知彼者。始能百戰百勝。願國人注意及之。

國音字母之發音法

叢介生

國音字母創於民二讀音統一會。彼時字母總數僅三十有九。民九五月。教育部附設之國語統一籌備會。又增加韻母一。合為四十母。今依發音學之原理。述其發音法於左。

第一　聲母

聲母之成。由於發音機關之阻礙。吾人之發音機關。大別為二。一為喉頭中之聲帶。一即口腔與鼻腔。肺內呼出之氣息。觸動聲帶。可成為聲。但無口鼻兩道之節制。決不能造成人類複雜之語音。口鼻之阻礙氣流。即其節制作用之一。故論聲母者。莫不根據生理學研究口腔內阻礙之部位與其阻礙之方法。

(甲)阻之部位。阻之部位。即指口腔內何部對於氣流行使節制之作用。今就國音而論可分為七。一雙唇阻…ㄅㄆㄇ　二唇齒阻…ㄈㄪ　三舌尖牙牀阻…ㄉㄊㄋㄌㄦ　四舌葉放平與齒或齦阻…ㄗㄘㄙ　五舌葉翹起與齦或硬顎阻…ㄓㄔㄕㄖ　六舌面硬顎阻…ㄐㄑㄬㄒ　七舌根軟顎阻…ㄍㄎㄫㄏ

(乙)阻之方法。阻之方法。即指節制機關如何對於氣流行使節制之作用。國音之單聲。大別為二。細分為四。(全阻)一塞聲(口鼻俱閉)…ㄅㄆㄉㄊㄍㄎ　二鼻聲(口閉鼻開)…ㄇㄋㄫㄬ　(半阻)三分聲(口程中綫閉而兩邊開)…ㄌ　四通聲(口程無過塞之處)…ㄈㄪㄙㄦㄕㄖㄒㄏ

至於複聲。則非音素。蓋聲音存在之時間。有久暫之異。凡聲之成可分為三部。一成阻。二停頓。三除阻。所謂暫聲者。即除阻以後。始有聲可聞。而久聲則自成阻時即有可聞之音。故凡暫聲作勢時。氣程全塞。而發聲時則必全開。久聲則自始至終。均是半塞半通。今就ㄗㄘㄐㄑㄓㄔ六母而論。作勢時氣程全塞。發聲時氣程則不全開而留半阻。既非暫聲亦非久聲。不僅如此。當其作勢時之全塞。可見塞聲之存在。而發聲時之留半阻。亦可見通聲之存在矣。塞通并存。其為複聲也無疑。茲分析其結合法於左。

平舌聲 {ㄘ=ㄙ|+ㄙ　ㄗ=ㄙ'|+ㄙ'}　翹舌聲 {ㄔ=ㄕ|+ㄕ　ㄓ=ㄕ|+ㄖ}　舌前聲 {ㄑ=ㄒ|+ㄒ　ㄐ=ㄒ|+ㄒ'}

ㄙㄕㄒ為清聲。「|」即塞聲之記號。ㄙ'ㄒ'為濁聲。「'」即為濁聲之符號。此五音素。無單獨存在之必要。故國音未另製母。

第二　韻母

韻母之成。由於樂音受口腔張馭之節制。口腔張馭節制之作用。舌為最重要之機關。每當舌之地位發生微細之變動。口腔內即造成一個新共鳴器。而使樂音生變化。便成另一新韻。

(甲)舌之節制。舌之運動。可分為進退與升降二種。舌之升降作用。普通分為四。(與口之開合成一正比)一升韻(合韻)ㄧㄨㄩ　二降韻(開韻)ㄚ　三半升韻(半合韻)ㄝㄛ　四半降韻(半開韻)ㄜ　至於舌之進退作用可之分為三。一前韻…ㄧㄩㄝ　二後韻…ㄨㄛㄚ　三中韻…ㄜ　舌之進退與升降有連帶關係。其前韻舌之升降。與其進退成正比。而後韻則成反比。故舌之運動可稱為三角形之運動。

(乙)唇之節制。唇之運動可分為二。一為被動作用。一即原動作用。所謂被動作用者，即唇之作用。完全受舌之支配。如舌愈後升。則唇愈圓。舌愈前升。則唇愈平。至其原動作用。則矯正舌之支配。使由舌節制而成之共鳴器。因唇之作用而生變化。如ㄩ母之發音。舌居於前韻之地位。而唇則取後韻之狀態是也。

(丙)複韻。甲乙二項。係就舌唇之運動而論單韻之發音法。茲當進論單韻之結合。二韻相結合。得依音勢之升降而分為二。一降複韻。第一韻之音勢較强者。國音有五。ㄚㄒ=ㄞ　ㄚㄨㄒ=ㄠ　ㄜ:ㄨㄒ=ㄡ　ㄜ:ㄒ=ㄟ　ㄨㄒ=(ㄜ)　「ㄒ」為舌前進號。「ㄒ」為舌下降號。「:」為舌集中號。「ㄜ」為假定之新母。二升複韻。第一韻之音勢較弱者。國音有七。ㄧㄚ　ㄨㄚ　ㄧㄛ　ㄨㄛ　ㄩㄛ　ㄧㄝ　ㄩㄝ　至於三韻之結合。國音有四。…ㄧㄞ…ㄨㄞ…ㄨㄟ…ㄧㄠ

(丁)附聲韻。韻母之後附以聲母者。稱附聲韻。以理論言。無論何種聲。均可殿於韻之後。而國音韻母所附之聲。僅有舌尖與舌根兩阻之ㄋㄫ二母。一附聲單韻有八。ㄢ=ㄚㄋ　ㄣ=ㄜㄋ　ㄤ=ㄚㄫ　ㄥ=ㄜㄫ　ㄧㄣ=ㄧㄋ　ㄧㄥ=ㄧㄫ　ㄨㄥ=ㄨㄫ　ㄩㄥ=ㄩㄫ　二附聲複韻有七。ㄧㄢ=ㄧㄚㄋ　ㄨㄢ=ㄨㄚㄋ　ㄩㄢ=ㄩㄚㄋ　ㄨㄣ=ㄨㄜㄋ　ㄧㄤ=ㄧㄚㄫ　ㄨㄤ=ㄨㄚㄫ　ㄩㄥ=ㄩㄜㄫ　上述五個拼錯之音。有人主張另製新母以代之。ㄣ=ㄧㄣ　ㄥ=ㄧㄥ　ㄨ=ㄨㄥ　ㄩ=ㄩㄥ

至於ㄦ母之讀法。則為「ㄜ」。受ㄖ化。所謂聲化韻者是也。聲化韻在國音上頗為重要。資雌思之韻母。今猶未定。實則為聲化韻。例如。資雌思之韻為ㄗ。(「ㄗ」為舌葉化之記號。)之馳師日之韻為ㄓ。此種收聲之韻。除說明ㄗㄘㄙㄓㄔㄕㄖ七母之讀法外。并無單獨存在之必要。故國音亦未製母。

盧知事保薦教育局長

▲遴選資格相當者三人
▲第一名保君澧生

本縣教育局長邢君演初。前以縣議事會恢復。須回供副議長本職。具呈縣署。請辭局長職務。其呈文及縣署復函。均載本報。現悉盧知事已照章遴薦相當人員三人。第一名保君澧生。第二名嚴君德滋。第三名朱君燕堂。具文呈請教育廳選任。茲探錄呈文如下『呈為據屬縣教育局長邢啓才呈請辭職各情。據情轉呈。並依照規程。遴選接替人員。開請選任。仰祈鑒核指令給委事。竊知事案據屬縣教育局長邢啓才呈稱。(中畧)等情。據此。查該局長以縣議會實行恢復。亟須回供副議長本職。按照縣制。不能兼任局長職務。呈請辭退。礙難強留。自應據情轉呈。並遵照縣教育局規程第四條之規定。遴選資格相當人員三人。開請選任。查有保思毓嚴樹釗朱翼三人。核與規程第二項資格相符。堪以接替。理合具呈。並取具履歷一份開報。仰祈鈞廳鑒核指令祇遵。並予選任給委。以資接替。深為公便。謹。』

介紹專科師範畢業生

▲第二師範文科—汪士楨—周瀛森—籍隸本縣
▲縣教育局奉廳函轉知縣立初中及師範

本縣教育局。昨接教育廳函。請為

文藝

南通報附刊 乙丑第八十三號

文

蔡氏家祠規約叙 觀明

傳言治國平天下必始於齊家家之爲義狹者戶廣者族孟子所謂八口之家義指戶也至於百乘之家蓋謂大夫聚族而居有采邑者天子有天下諸侯有國必有公族之士故亦曰公家然則傳所謂齊家與堯典所謂親九族者其義一也親之義主於孝友敦睦齊之義主於整飭綱紀未有綱紀不整飭而能孝友敦睦者則齊尤當先親封建制廢有國者或不知齊家之道而士大夫之家立祠廟以祀厥初祖訂譜牒以明支委而示後嗣毋忘其本蓋親族之道猶有存者長老先輩亦能以德行語誡子弟有不軌廷辱祠廟中甚者笞撻之無敢撓是亦齊家之遺意也吾觀歐美之民上知有國下知有身而中不知有家雖父子兄弟不相顧皇論九族競而寡讓獷悍横肆國雖効而俗則甚敗彼皆新興之邦其能歷久不敝如吾中華數千年屢仆屢起不亡於異種殆非今日所可知惟以吾國俗欲離散其家以從歐美之習勢既莫遏然則欲去亂即治惟有益講親族齊家使無徇乎狹仄之見而擴其量用親族之仁仁民用齊家之道治國豈惟神明之胄屹然自强推此道也化世界爲大同而竟平天下之宏業亦在是矣我蔡氏元末避亂由福建遷江北濱海之地垂六百年族亦盛矣舊有家祠譜牒昔斷自始遷之祖春秋祭祀秩秩雍雍祠宇日禁祭田入租且餘立塾以教子弟又十餘年矣余猶懼夫異日或廢圯今所成也謂宜立經制以繼已就圖未興告於族人咸曰善乃草創規約八章四十條咨衆而損益之然後刊於譜牒因叙其意備當世士大夫有意親族齊家者取則焉

詩

大人同客看校池荷花陪侍賦上 孝若

一塘三面漲環抱萬葉千花爲藕[illegible]葉

詞

和孝若公使陪嗇公師範校舍看荷花元均 伯[illegible]

似貴豪迴錦幛花如少長大蘭亭天低欲雨稍輕暑水淨能香不過汀獨惜無人盛曉露料量茶竈付樵青

池塘日落還停舄校舍荷開自播馨一老猶龍看矯矯萬花如玉共亭亭四方荆棘橫夷路六月芳菲惜故汀頗愧羊公矜許意幾年辜負眼中青

瑞鶴仙 [illegible]盦

柳叢同蕉筍聚勝侶嬉春競誇輕俊簾衣晚涼潤記銀箏低按玉簫徐引孤山小隱只今臘梅魂瘦損問誰憐綺夢都休吹過廿番風信何迅歌臺舞榭雨暗烟稠子規啼恨芙蓉細認鴛消褪舊眉痕綻薰籠猶倚殘灰凝窦難覓相思一寸算呢喃雙燕歸來賺人無準

讀書錄

雜言(二) 金滄江先生著

孟子論舜不告而娶有懟父母之語舜大孝也使告而不得娶豈有怨懟之理蓋曰以父之故而終身不得娶可怨之事也故已寧負一時不告之罪而不敢陷父於終身可怨之地懟之一字蓋設辭也非眞謂舜懟其父也

孟子曰惻隱之心云云斯語也使後世儒者言之則必曰惻隱之情而不敢曰心矣蓋孔孟體道爲文心竅大而活故其言似疏而實該隨叩而足後人則因文求道心竅狹而死故其言似密而實疊或與本眞日遠而不自覺耳

筆記

申君寤言 延卿顧錫爵遺著(未刊稿)

光緒三十三年丁未 (二)

十一日 天氣晴明丙子六十生辰

十五日 閱古文賈誼固天下奇才所見遠大而治安策中多精切語曾文正疑儻何奴語未免有易言亦是兵事危險易言之非閱歷者然誼之自任者乃獨在斯我又未敢必誼之不能矣

十六日 閱古文夜月甚明齊家必由於修身修身而家不齊者未之有也漢萬石君立朝無赫赫之飾而家庭之中雍雍可敬朱子慕東漢陳荀兩家子弟之賢子亦有慕於萬石君也

十七日 雜閱朱飈生來將往杭州子因致書讓三

十九日 李挹芝來 壹是皆以修身爲本此語最切實若云以正心誠意爲本語便有弊

二十日 莊子自言猖狂妄行而蹈乎大方猖狂妄言妄行戰國時之風氣如此也蹈乎大方莊子之自命也不如此不足以爲莊子矣

二十四日 至如城

二十八日 接樸君電殺吾行爲徐州饑民圍糴也

三十日 陳星南來

二月十二日 花朝晴以舟至白蒲白蒲林梓竹瀧市士民圍糴也

十三日 雨

十四日 晴回埭

選著

中國古代跳舞史(八) 陳文波

樂舞到唐玄宗時，很有許多創制，那時男舞者，叫：『雲門生』，取品子——隋代稱舞生名——年二十以下，顏容修正者爲之，令太常博士主之，准國子學給料行事之外，習六樂之道，學五禮之儀，十周年量文武授散官，號：『雲門生』

宋朝循舊制，有教坊，又有隊舞之制：一小兒隊，凡七十二人：二女弟子隊，凡一百五十三人。按陳氏樂書所說：宋禁坊所傳，不過小兒女樂三種而已，其詳如：——

女伎錄六十四人，引舞二人，執花四十人，丱童四人，從伎四十人，作語一人，凡總一百五十三，舞名有十焉。大宴醮會禁坊，進二種舞。每舞，各進一色舞，疊方半，則工伎止立，間以俳優戲舉，賞於崇德殿，宴契丹人使，但作小兒舞一種而已。其他，端門望夜，錫慶院賜羣臣，及閤宴，則舞工三十六人。凡此本唐宮中嬉燕之樂，伶癘相傳，故附曲作舞而已。雖冠服小異，而工員常定，非如坐立二部，止於當時之君，有因而作也。至於優伶常舞大曲，惟一工獨進，但以手袖爲容，踏足爲節；其妙中者，雖風旋鳥騫，不踰其速；然大曲前緩疊不舞，至入破則羯鼓，震鼓，大鼓，與絲竹合作，句拍益急；舞者入場，投節制容，故有摧拍歇拍，之異，姿制俯仰，百態橫出。

看陳氏所說，可以知宋代跳舞的狀況，一面足證唐宋而後，女子跳舞的趨勢。

元朝雖是竄古人，但對於郊廟燕享之樂舞，一仍宋代之舊制；一方面，設教坊司，又立儀鳳司，掌樂工供奉祭享之事；一面又立有樂隊，——樂音王隊，壽星隊，禮樂隊說法隊。——彷彿是男女合舞了。

到了明朝，設太常司掌禮樂之事，又設教坊司。樂舞生是選道童俊秀者爲之，給錢二千四百文，舞生半之。而樂舞生選擇，已有良莠不齊之弊。洪武十三年，論禮部，樂舞生著有過及疾病者，放歸爲民。皇后則用女子樂舞。世宗十四年，增設七廟的樂官同樂舞生。文舞武舞，原來各六十六人，至十九年，七廟添至一千二百二十九名，而郊廟等樂舞生人數，至二千二百名。足見明代對於宗廟樂舞人數，增加之多。明朝的『朝賀樂』止歌而無舞，『宴享樂』用九奏三舞；而『大宴樂』，用文武二舞。後來諸王都有樂戶，時賜時復，沒有一定。

看了以上的所述，可見各代的制度以周朝爲最完備，其次算唐宋元。最近如清朝的郊廟樂舞，大致與前相同；此外，有慶隆舞，揚烈舞，喜起舞，到還存他們滿洲人原有的精神。總之秦代以先，周最普遍，秦代以後，便不普遍，而漢以後歷代之設官，亦無非是爲祭祀的具文，同娛樂的賞鑑。因此，近二千年來，這跳舞之神，蟄伏於君主專制之下，不能發展他自由的神態。而平常百姓家，關於婚喪之事，又拘拘於儒說；跳舞之事，從何談起！最可惜的：漢以後，學校之制，大不如周，唐，宋而後，又以經義文辭取士，於是一般應研究跳舞的國子，太學生，對於跳舞，格外淡然！所以上焉者，爭騖於文辭功名富貴；而下焉者復輾轉於農商。男的如此，女子更加拘束，閨還不許亂出，更何能同男子跳舞呢！

啓新洋灰公司駐通分銷處廣告

近今馬牌水泥於象牌訂立和好合同各不濫售自六月初一日起重行定價棧房交貨二兩五錢不接定貨蔴袋裝儲者減二錢塔牌減二錢五分象牌想[illegible]公司或向袁杭敝處購買成單而自運者亦照上海一列定價若就通埠現發者酌加運費如有蔓數託爲代定者敝處一例歡迎